



A MAGYAR  
KODÁLY  
TÁRSASÁG  
HÍREI

XXXVI. évfolyam

2015/4

# Kodály Zoltán VII. Magyar Kórusverseny

2015. november 19-22

## Fővédnök:

*Balog Zoltán* miniszter

## Védnökök:

*Szőnyi Erzsébet* Kossuth-díjas zeneszerző, a Nemzet Művésze,  
*Hoppál Péter* kultúráért felelős államtitkár.

## Tiszteletbeli elnök:

*Kodály Zoltánné Péczely Sarolta*

A verseny helyszíne: Budai Ciszterci Szent Imre Gimnázium

A versenyen 30 kórus vett részt A és B szinten a következő kategóriákban:

Kicsinyek Kórusa, Gyermekkarok, Leánykarok, Ifjúsági Vegyeskarok,  
Kamarakórusok Énekegyüttesek, Férfikarok, Vegyeskarok.

A zsűri tagjai: *Berkesi Sándor, Huszár Lajos, Józsa Mónika, Kamp Salamon, Kertész Attila, Nemes József, Párkai István, Rozgonyi Éva, Szabó Barna, Tóth-Guttman Emese*

Pontszámok alapján, a verseny eredménye 10 ezüst és 20 arany minősítés.

November 22-én tartották a **Nagydíjas versenyt**, azt követően került sor az ünnepélyes **Díjkiosztó ünnepségre**.

A díjnyertes kórusok:

A Magyar Kórusok, Zenekarok és Népzenei Együttesek – KÓTA különdíját a *Lánczky Edit* vezette **Eötvös József Gimnázium Vegyeskara** nyerte.

A Magyar Kórusok, Zenekarok és Népzenei Együttesek – KÓTA díját a Közönség szavazatok alapján – *Kabdebó Sándor* vezette **PRELUDE Vegyeskar** kapta.

Kodály Zoltánné Péczely Sarolta által felajánlott nagydíjat a **PRELUDE Vegyeskar** nyerte *Kabdebó Sándor* karnagy úr vezetésével.

A versenyen résztvevő valamennyi kórus részesült oklevélben és ajándékban. A műsorfüzet hosszan sorolja fel mindazokat a *Támogatókat* akik értékes könyv és kotta csomagokkal, CD-vel járultak hozzá az elismerést jelentő ajándékokhoz.

További sikeres működést kívánva a magyar karnagyoknak, kórusoknak és énekeseknek, *Kodály Zoltán* gondolatai nyújtsanak biztatást

*„Egy ország zenekultúráját nem egyes zenészek csinálják,  
hanem az egész nép”.*

# A MAGYAR KODÁLY TÁRSASÁG HÍREI

SZERKESZTI:

MÁRKUSNÉ NATTER-NÁD KLÁRA

XXXVI. évfolyam – 2015/4

december

Magyarországon – nemzetközi perspektívából) és Polyák Zsuzsanna (Se-gítheti-e az énekkar a munkaerő-piaci kompetenciák fejlődését?), valamint Losonczy Katalin, a budaörsi Leopold Mozart Zeneiskola igaz-gatója (Meváltoztatni a paradigmát a zeneoktatásban – Új ötletek és meg-valósításuk zeneiskolai gyakorlatban), és Asztalos Kata, a Szegedi Tudo-mányegyetem doktorandusz hallgatója és oktatója (Magyar óvodások zenei képességeinek online mérése).

A szimpózium keretében került sor a Forrai Katalin-díj átadására is, amelyről az előző számban részletesen is olvashattak.

A díjátadó ünnepséget megelőzően tartotta a Nemzetközi Kodály Társaság éves közgyűlését, amelyen hivatalosan ismertették a vezetőségi választások eredményét. Elnöknek James Cuskelly-t (Ausztrália), St. Aidan Anglican Girl's School művészeti tagozatának vezetőjét, a Cuskelly College of Music igazgatóját, a Nemzetközi Kodály Társaság korábbi alelnökét választották. Dr. Sandra Mathias (USA) alelnök; Takao Nakamura (Japán) és Matthias Funkhauser (Németország) igazgató poszton látja el feladatát a következő időszakban. A vezetőség tagja ma-radt Dr. Nemes László Norbert (Magyarország), Dominika Lenska (Lengyelország), David Vinden (Nagy-Británia), ill. a leköszönő elnök, Michalis Patseas (Görögország). Együttal kihirdették, hogy a következő két Kodály Szimpóziumnak *Edmonton, Kanada* (2017) és *Malajzia* (2019) ad majd otthont.

Polyák Zsuzsanna

## Bartók 70

E rövid cím Bartók Béla zeneszerző, 1945. szeptember 26-án bekövetkezett halálának 70-ik évfordulójára emlékeztet. Legkiválóbb zenekaraink tartottak ünnepi hangversenyt ez alkalomból. Néhány fővárosi koncertet megemlítve:

A Nemzeti Filharmonikusok Évadnyitó hangversenye volt *Kocsis Zoltán* vezényletével, szeptember 25-én a MŰPÁ-ban. A műsor második felében került előadásra, Bartók: A kékszakállú herceg vára. Judit szerepében *Wiedemann Bernadett*, a Kékszakállú herceg, *Bretz Gábor*.

A Liszt Ferenc Kamarazenekar, *Rolla János* vezetésével, 2015/16 évi hangversenysorozatát *Hommage á Bartók* címen tartotta a B. Music Centerben, szeptember 23-án. Műsoron: Bartók: Duok (válogatás), *Divertimento* vonószekarra, Román népi táncok.

A Bartók Emlékházban szeptember 26-án *Berkes Ryoko* – hegedű, *Berkes Kálmán* – klarinét és *Mali Erzsébet* zongoraművész játszottak Bartók Béla műveiből.

A Zeneakadémián szeptember 26-án a Concerto Budapest tiszteleggett Bartók emléke előtt, *Keller András* vezényletével előadásra került:

A Kékszakállú herceg vára, *Rost Andrea* és *Mikhail Petrenko* közreműködésével.

A Magyar Művészeti Akadémia Zeneművészeti Tagozata tartotta Bartók-estjét, szeptember 27-én a Pesti Vigadó Dísztermében. Közreműködött a Zuglói Filharmónia – Szent István Király Szimfonikus Zenekar, és a Magyar Rádió Énekkara, karigazgató: *Pad Zoltán*. Vezényelt: *Medveczky Ádám* és *Záborszky Kálmán*. Közreműködött: *Farkas Gábor* (zongora), *Kiss B. Attila* és *Alexandru Agache* (ének). Műsoron Bartók Béla művei: Erdélyi táncok, Cantata profana, III. zongoraverseny, Concerto.

### Bartók Béla zeneműveinek kritikai összkiadása

Az MTA BTK Zenetudományi Intézetben. 2015. szeptember 26-án, egész napos rendezvényt tartottak, a *Bartók-összkiadás megindításának* ünnepélyes bejelentése alkalmából.

A délelőtti 10 órakor kezdődő program során a jelenlévő magyar és külföldi jelenlévőket *Richter Pál*, a Zenetudományi Intézet igazgatója köszöntötte. Bevezetőt tartott *Lovász László*, az MTA elnöke. Az Emberi Erőforrások Minisztériumának nevében *Szedlaczek Emilia* főosztályvezető méltatta a rendezvény célját és jelentőségét. *Fodor Pál*, az MTA BTK főigazgatója, az irodalomban előforduló kritikai összkiadásokról szólt. Ehhez kapcsolódott az Irodalomtudományi Intézet igazgatójának *Kecskeméti Gábornak* az előadása. „Kritikai előadások a zenében” címmel *Somfai László* akadémikus tartotta meg előadását.

Rövid szünet után következett a *sajtótájékoztató*, résztvevői: *Boronkay Antal*, az Editio Musica Budapest ügyvezető igazgatója; *Wolf-Dieter Seiffert*, a G. Henle Verlag, München igazgatója; *Tallián Tibor*, a Zenetudományi Intézet korábbi igazgatója, a kritikai összkiadás nemzetközi



FOTÓ: FELVÉGI ANDREA

tanácsadó testületének tagja; *Malcolm Gillies*, a London Metropolitan University volt elnöke, a kritikai összkiadás nemzetközi tanácsadó testületének tagja; *Vikárius László*, a Bartók Archivum vezetője.

Bevezetőt *Batta András*, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem professzora tartott, aki moderátora volt a beszélgetésnek, amelynek befejezésként hangzott el, hogy e munka *25 évi feladatot jelent*. Ennek során évente két kötetet kívánnak kiadni, az első kettő, amely 2016-ban jelenik meg, Bartók Gyermekeknek című zongorapedagógiai művét, valamint a zenekarra írt Concertót tartalmazza.

*Vikárius László* beszélt a „Gyermekeknek” közreadási elveiről, mely úgynevezett „szinoptikus” kiadás lesz, egymás mellett – bal és jobb oldalon – közölve a mű két változatát. Az első a korai változat mely 1908 és 1911 között készült, a Rozsnyai Károly kiadónál jelent meg. A revídiált változatot Bartók Amerikában készítette, a korrektúra 1943-ra elkészült, de a kotta végül csak halála után 1946-ban jelent meg Amerikában. A kötet elején – mint azt valamennyi kiadványnál tervezik – részletes keletkezéstörténeti bevezetés, valamint az előadókhoz szóló eligazítás lesz található.

A magyar állam támogatja a kutatómunkát és az első két kötet megjelenését, a továbbiak előkészítését, valamint a Nemzeti Kulturális Alap is jelezte az összkiadás támogatását.

A délutáni program keretében ünnepi megemlékezést és koszorúzást tartottak a *Farkasréti temetőben* Bartók Béla sírjánál. – A zeneszerző New Yorkban hunyt el, ahol halála után néhány nappal szerény körülmények között eltemették. Hamvait 1988-ban hozták haza és a Farkasréti temetőben helyezték örök nyugalomra. – A sírnál *Vásárhelyi Gábor*, a zeneszerző jogutódja emlékezett a zeneszerzőre. Beszédét *ifj. Bartók Béla* és *Bartók Péter* írásainak idézeteiből állította össze. Megható átérzéssel énekelt *Nádasdy Fanni*, Bartók csíkmegyei gyűjtéséből. Majd az Új Liszt Ferenc Kamarakórus tagjai adták elő Bartók egyneműkórusaiból az „Élment a madárka, és Madárdal” c. kórusművet, *Nemes László Norbert* vezényletével.



A Zenetudományi Intézet Bartók termében délután angol nyelven folyt a Nemzetközi tudományos ülészak. *Somfai László* levezető elnök megnyitóját követően: *Richard Taruskin*, *Lampert Vera*, *Vikárius László* és *Móricz Klára* előadása hangzott el.

Az esti hangverseny jelentette a rendezvény méltó befejezését. Az elhangzott Bartók művek:

1. szonáta hegedűre és zongorára (1921), Nyolc darab a 44 hegedűduóból (1931), Kontrasztok (1938). Előadók: *Kokas Katalin* és tanítványai (hegedű) *Lenner Balázs* (klarinét) és *Nagy Péter* (zongora).

*Márkusné Natter-Nád Klára*

## *Bartók Bélára emlékeztek a gyermekek*

A hangversenyt a Magyar Zeneiskolák és Művészeti iskolák Szövetsége szervezte a Zeneakadémia nagytermében, 2015. szeptember 27-én.

Ez az alkalom kiváló gondolatokkal és nagyszerűen összeállított zenei programmal mélyítette Bartók Béla munkásságának tiszteletét és szerepét ifjúságunk körében. A cím már sokat ígért:

### *Gyermekek a gyermekekért – egy Bartók évfordulóra*

Remek ötlet volt a Gyermekeknek sorozatból az I-II. füzet (magyar-) és a III-IV. kötet (szlovák gyermek- és népdalok) megszólaltatása magyar és szlovák zeneiskolás gyermekek előadásában! Mindez a két ország zeneiskolai szövetségeinek közös elképzelését és szervezését dicséri!

Bevezetőként az első élmény a Zeneakadémia főbejárata előtti téren a Hétpróbás Néptánciskola csoportjának „Zserei Gyermeklakodalmas” előadása volt. Koreográfus *Mlinár Zsuzsa* és *Mlinár Pál*. Aki hallotta és látta előadásukat, igazán lelkes és a mindennapokat frissítő, remek pillanatok részese lehetett!

A hangverseny elején két tétel hangzott el Bartók–Weiner: Gyermekeknek sorozatából. *Magyar Margit* vezényelte a 23 fővárosi tankerület egyesített vonósenekarát. Az együttes igényesen, szépen, tisztán szólt. Csak elismerőleg értékelhetjük azt a sok munkát, mely ebben a műsor-számban tükröződött. Megerősítette a zeneiskolák tapasztalatait: az ifjúsági zenei együttesek tolmácsolásában a művek még nagyobb, maradandóbb élményt jelentenek a zenét tanuló vagy hallgató gyerekek számára.

A hangverseny szellemiségét *Dr. Vigh Andrea* rektor asszony és *Balog Zoltán* miniszter úr bevezető szavai teremtették meg. Mindketten értékes gondolatokkal járultak Bartók Béla munkásságának méltatásához. Miniszter Úr örömeinek adott kifejezést, hogy megjelenik Bartók műveinek összkiadása. Beszédében hangsúlyozta a zenei nevelés és a mindennapos éneklés fontosságát.

A műsor első részében magyar gyermekjátékokból és táncdallamokból összeállított csokrot hallhattunk a zeneakadémia népzenei tanszékének szervezésében *Tímár Sára* (ének) és *Istvánfi Balázs* (duda) közreműködésével.

Ezután a magyar zeneiskolás növendékek műsora következett: a Gyermekeknek I-II. kötetének darabjait adták elő. Az előadók jól felkészültek, láthatóan és hallhatóan igényesen, örömmel muzsikáltak. Elhangzott Prof. *Földes Imre* néhány perces, nagyszerűen



„megkomponált” – a jelenlévő gyermekközönséghez szóló – „Így láttam őt...” visszaemlékezése.

Bartók: Cipósütés, Ne menj el, és Legénycsúfoló kórusműveivel zárult a hangverseny első része, a Marczibányi téri Kodály Zoltán Ének-zenei Általános Iskola Gyermekkarának kiváló előadásában, *Kabdebó Sándor* vezényletével.

A második részben a forgatókönyv megismétlődött. A népzene tan-zék hallgatói gömöri szlovák táncdallamokat adtak elő. Közreműködött: *Agod Aliz*, Erdélyi – *Molnár Klára* és a zenekar. Majd megszólaltak a Gyermeknek III-IV. füzet darabjai szlovák zeneiskolások előadásában. Mindkét sorozatban érezhető volt, hogy a gyermekek teljességgel érzik és magukénak tekinthetik a „bartóki nyelvzetet és hangzást”, lemérhettük ezt – a korosztálytól elvárható – természetes, igényes és technikailag is kimunkált megszólaltatásokban.

A műsor Bartók: Bolyongás és Resteknek nótája műveivel zárult, a gyermekkar és a fővárosi egyesített zenekar szólaltatta meg, *Magyar Margit* vezényletével, igen nagy sikerrel.

A hangversenyen 18 zeneiskola tanulói vettek részt. A felkészítő tanároknak ezúton is gratulálunk!

Szólnunk kell a hangverseny rendezéséről. A műsort *Eckhardt Gábor* zongoraművész-tanár vezette. Végig érezhettük, hogy személyisége hittelesen, kedvesen és meggyőzően közvetíti a „bartóki” gondolatokat.

Nagyon jól sikerült a műsor lebonyolítása. A színpadon helyet foglaló gyermekek egymás után ültek a zongorához, kizárva ezzel minden „üres járatot”. Bár elhangzott a kérés, hogy ne műsorszámokként, hanem egyszerre – a sorozatok végén – tapsoljon a közönség, mégis minden növendéket külön megtapsoltak.



A hallgatóság a zeneiskolás gyermekekből verbuválódott. A Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetsége ingyenesen biztosította a részvételi lehetőséget, így vidékről is sok gyermek érkezett. (A felajánlott hangverseny jegyek kevésnek bizonyultak!).

Ez az ünnepi alkalom tehát sikeresen teljesítette a megfogalmazott célt: gyermekek játszottak Bartók Gyermeknek sorozatából, a hallgatóságban helyet foglaló gyermekeknek – nagy sikerrel!

*Papp Károlyné*

## *Ádám Jenő szobor avatás* Szigetszentmiklóson, 2015. október 9-én

Szigetszentmiklóson 1991-ben alakult önálló intézménnyé – az addig Ráckeve-n működő – Zeneiskola és abban az évben vette fel, a városban született későbbi neves zeneművész *Ádám Jenő* nevét. 2014-ben – tíz éves tervező időszak után – felépült a zeneiskola új épülete, mely magában foglal még általános iskolát, óvodát, sportszarnokot, és egyben a 350 főt befogadó hangversenytermet.

2015 elején merült fel egy kültéri szobor felállításának terve. Erre *Zsin Judit* szobrászművészt kérték fel. Az év júniusára elkészült a szobor, felavatásra október 9-én került sor. Az ünnepélyes műsor a szabadban, a szobor mellett kezdődött. *Ádám Jenő* műveket adott elő a *Zeneiskola Fúvós Zenekara* és a *Máté János Református Énekkar*, *Villányi Andrea* vezetésével. *Ádám Jenő* kedvenc népdalát „*En ültettem a cédrusfát*”, citera kísérettel a zeneiskola népzene tanára *Juhász Kitti* szólaltatta meg. Avató beszédet *Szalkay László* református lelkész mondott. Az alkotást *Zsigmond Attila*, a Budapest Galéria címzetes főigazgatója méltatta.

Ezután került sor az iskola új hangversenytermében az ünnepi hangversenyre. Megnyitóként *Ádám Jenő*: Luther Márton zsoltárát a helyi zeneiskola Rézfúvós kvartettje szólaltatta meg. Az iskola vezetése meghívta az ország összes *Ádám Jenő* nevét viselő intézményt és kórust. Közülük négyen képviseltették magukat, három iskola produkcióval gazdagította a műsort. A zeneis-

