

INTERPRETÁCIÓ ÉS ELŐADÓI GYAKORLAT

Az idei évben alapításának 25. évfordulóját ünneplő

Magyar Zenetudományi és Zenekritikai Társaság

XV. tudományos konferenciája

2018. október 12–13.

MTA BTK Zenetudományi Intézet Bartók Terme

(1014 Budapest, Táncsics Mihály utca 7.)

2018. október 12. (péntek) 10 óra

Elnök: Domokos Zsuzsanna

BEVEZETŐ ELŐADÁS

Komlós Katalin: Előadói stílusok történeti vizsgálata: új diszciplína a zenetudományban?

NOTÁCIÓ ÉS INTERPRETÁCIÓ

Gilányi Gabriella: Jelentéktelen kis apróság? A gregorián custos

Németh Zsombor: J. S. Bach és a korabeli francia vonós előadói gyakorlat

Borgó András: A portamento és a „jó ízlés”

LISZT-METAMORFÓZISOK

Kaczmarczyk Adrienne: Liszt zongoraművei és a kortárs kiadók

Mikusi Balázs: „Némi nemesbülést igényelt”: Liszt utolsó Rákóczi-feldolgozásának háttéréről

2018. október 12. (péntek) 15 óra

Elnök: Halász Péter

MŰVEK TÖBB ALAKBAN

Gusztin Rudolf: A dalármozgalom repertoárja az első évtizedben

Békéssy Lili: Variációk operatémákra a 19. század közepének Pest-Budáján

OPERAVÁLTOZATOK

Horváth Pál: Énekesjátéktól a magyar operáig

Kim Katalin: „Szükséges változtatásokkal”: Szerzői javítások és autorizált kompromisszumok Erkel operáinak nemzeti színházi változataiban

Bozó Péter: Az előadási anyag mint szövegkritikai probléma

2018. október 13. (szombat) 10 óra

Elnök: Vikárius László

BEVEZETŐ ELŐADÁS

Somfai László: Mesterművek védelmében

INTERPRETÁCIÓ A 20. SZÁZADBAN

Péteri Judit: *L'interprétation engoutie: Az elsüllyedt katedrális* rejtélye a hangfelvételek tükrében

Kusz Veronika: „...akinek több magyarázat kell, az inkább ne zongorázzék”: Dohnányi Ernő a zenei interpretáció kérdéseiről

REJTETT KAPCSOLATOK

Büky Virág: Menyegzők és asszonysorsok: Bartók Schumann-értelmezése a *Falun* című dalciklusban

Farkas Zoltán: „Foglalkozzék ezzel a két témával; igen?” Kísérlet egy Bartók-téma jelentésének értelmezésére

Kelemen Éva: „Ahogy tetszik”: Farkas Ferenc, a feladatművész

2018. október 13. (szombat) 14:30

Elnök: Fazekas Gergely

INTERTEXTUALITÁS: LIGETI, KURTÁG

Péteri Lóránt: Közvetített allúzió: Beethoven, Mahler, Ligeti

Megyeri Krisztina: Kölcsönös inspirációk Kurtág György *Játékok* című művében

RÖGZÍTETT HANG

Richter Pál: Értelmezések és félreértelmezések a népzene kutatásban

Csobó Péter György: „Tűkanyarok”: a hangrögzítés mediális problémája és a zenei reprodukció elmélete Adornónál

Loch Gergely: Musica universalis, madár csipogás és boncaság: Szőke Péter madárzene-elméletének interpretációja Varga Katalin *Barátom, Bonca* című forgatókönyvében

2018. október 13. (szombat) 17:45

A Kroó György-plakett és a Kroó György-díj átadása

2018. október 13. (szombat) 18:00

HANGVERSENY

„Hol vagy, csillagocska...” – Papp Mártára emlékezve

Rajk Judit (ének), Borbély László (zongora)

Műsor:

LISZT: Elfelejtett románc, S.527

MUSZORGSZKIJ: Hol vagy, csillagocska

DARGOMIZSSZKIJ: Dalok

LISZT: Reznignáció, S.187/a

MUSZORGSKIJ: A dadával

LISZT: Bölcsódal, S.191

CSAJKOVSKIJ: Dalok

LISZT: Carrousel de Madame P-N, S.214a • Sei still, S.330 • Einst, S.332