

Lampert Vera:
Fischer Annie tengerentúli fogadtatása¹

Fischer Annie viszonylag későn, 1961-ben mutatkozott be Amerikában: Széll György, a Cleveland Zenekar karmestere hívta meg. Ekkor nem ért el átütő sikert a kevés hanglemezfelvétellel rendelkező, Amerikában szinte ismeretlen művésznő, és bár Széll 1968-ban ismét meghívta, rendszeres amerikai turnéira csak 1982-től került sor. Ezután 1990-ig még ötször koncertezett Amerikában. Művészetének – különösen Boston közönségére tett – lenyűgöző hatásáról a helyi lap kritikusaik, elsősorban Richard Dyernek lényegre tapintó, választékosan megfogalmazott hangverseny-beszámolói tanúskodnak. Fischer Annie Japánban ugyancsak későn, 1980-ban debütált, amelyet öt további turné követett, a hatodikra hirtelen bekövetkezett halála előtt készült Fischer Annie. Előadásomban a bostoni hangversenyek sajtóvisszhangjából válogattam, és megszólaltattam a megjelenés előtt álló, Fischer Annie japán hangversenyein készült élő felvételek egy részletét.

¹ A Lendület” 20–21. Századi Magyar Zenei Archívum és Kutatócsoport által rendezett, *Évfordulók nyomában 2014* című konferencián, 2014. október 11-én, az MTA BTK Zenetudományi Intézet Bartók-termében elhangzott előadás absztraktja.