

Retkes Attila:

Avantgárd és nemzeti törekvések a modern magyar jazzben

75 éve született Szabados György¹

Az 1960-as évek közepétől a modern magyar jazzben előbb búvópatakszerűen, majd egyre markánsabban jelentek meg a nemzeti gyökerű zenei nyelvezet létrehozására irányuló törekvések. Ezek az áramlatok gyakran összekapcsolódtak a nyugat-európai avantgárd merész kísérletezésével, illetve az amerikai free jazz szinte korlátlan szabadságával. A magyar avantgárd és nemzeti jazzstílus legfontosabb képviselője Szabados György zongoraművész–zeneszerző volt, akinek *Eskivő* című lemeze (1974) az európai jazztörténetnek is jelentős mérföldköve. Tanulmányom részletesen elemzi Szabados alkotó- és előadóművészi tevékenységét, a pályakezdéstől az 1989-es politikai rendszerváltásig.

¹ A 20–21. Századi Magyar Zenei Archívum és Kutatócsoport által rendezett, *Évfordulók nyomában 2014* című konferencián, 2014. október 11-én elhangzott előadás absztraktja.