

Tímár Zsófia

## Vujicsics Tihamér zeneszerzői hagyatéka

### Egy műjegyzék összeállításának dilemmái<sup>1</sup>

Egy megbízásos szerződésként induló, majd szakdolgozattá váló munka eredményeként született meg Vujicsics Tihamér (1929–1975) műveinek jegyzéke. Vujicsics hagyatéka mintegy másfél évtizede a budapesti Zenetudományi Intézet raktárában volt, mikor 2013-ban sor kerülhetett annak rendezésére. Ez alatt az idő alatt gyakorlatilag senki nem nyúlt a dokumentumokhoz, a hagyaték szinte teljesen feldolgozatlan volt. Ráadásul egy rendszertelenül élő zeneszerző rendezetlen életművéről kellett a tudományosság megkövetelte kritériumoknak megfelelően számot adni, amely nagy kihívást jelentett.

Vujicsics nemcsak zeneszerző, hanem népzene gyűjtő, népzene kutató is volt. A kéziratok jelentős részét ebből kifolyólag népzenei lejegyzések, gyűjtőfüzetek, népdalszövegek teszik ki. Kutatásaim során a népzenei anyagot a számok szintjén regisztráltam, behatóan azonban Vujicsics saját kompozícióival foglalkoztam. Műjegyzékem ugyanakkor nem lezárt, hanem folyamatban lévő kutatás eredményeit közli. Bármikor előkerülhet a kialakult jegyzéket bővítő, módosító újabb kézirat, kotta.

Tanulmányomban olyan, a műjegyzék összeállítása során felmerült problémákról számolok be, mint az opusszámzás kérdése, a művek hangszerelése, a rendelkezésre álló kéziratok típusa, datálás, műfaj meghatározása, befejezetlen művek kérdésköre, töredékes művek–vázlatok helye egy műjegyzékben. Ezek voltak a műjegyzék háttérében meghúzódó filológiai műhelymunka kérdései, amelyekre mindig nem lehetett végérvényes megoldást találni, mégis szükséges volt róluk döntést hozni.

---

<sup>1</sup> Az „Évfordulók nyomában” című konferencián, 2014. október 11-én elhangzott előadás absztraktja. [A műjegyzék megtekinthető a 20-21. Századi Magyar Zenei Archívum honlapján.](#)