

Andrea van der Smissen:  
Szabó Ferenc kompozíciói a húszas években,  
a magyar történeti avantgárd és a MoMaMu közelségében<sup>1</sup>

Szabó Ferenc a húszas években a nyilvános zenei élet perifériáján alkotó fiatal komponista generáció tagjaként az európai szinten is igen progresszívnek számító magyar történeti avantgárd vonzásába került. Ezzel egyidejűleg alapító tagként több éven át intenzív kapcsolatban állt a Modern Magyar Muzsikuskok Szabad Egyesületének zeneszerzőivel is (MoMaMu), akik Gombosi Ottó pártfogásával, ha kis keretekben is, de sikeresen valósítottak meg Magyarországon újzeneplatformot. Szabó Ferenc kompozíciói a főiskoláról való kikerülése és a kényszerű emigrációja közé eső időszakban e két művészeti közeg befolyásának feltételével vizsgálható. Annál is inkább, mivel a húszas évek értékelése és befogadása a kommunista elvű zenetudomány részéről nemcsak Magyarországon, hanem a többi kelet-európai országban is sokáig ambivalens megítélés alá esett, ezzel számos kérdést nyitva hagyva ezen időszak zenei alkotásairól.

---

<sup>1</sup> Az „Évfordulók nyomában” című, 2014. október 4-én rendezett konferencián elhangzott előadás absztraktja.