

Szabó Ferenc János:  
Lajtha László fiatalkori zongoraművei<sup>1</sup>

Lajtha László első felvállalt, nyomtatásban is megjelent kompozíciói zongoraművek. Ezek a korai alkotások teszik ki Lajtha összes szólózongorára írott művének mintegy háromnegyedét. A hangszerválasztás, a határozott zeneszerzői állásfoglalás és az egységes stílus is összekapcsolja a kompozíciókat. Megírásuk után a zeneszerző figyelme a kamarazenei műfajok felé fordult, a zongoraművekben egységesnek bizonyult stílusa fokozatosan megváltozott.

A nem túl bőséges szakirodalom Lajtha László fiatalkori zongoraműveit egyéni, később teljesen elhagyott stílusúnak, mindenféle hatástól mentesnek tartja. Amint azonban az előadásból is kiderül, a huszonéves Lajtha nem könnyen tudott szabadulni példaképei, különösen Bartók Béla kompozícióinak árnyékától. E Bartók-hatás tetten érhető a művek hangzásvilágában, de még inkább egyes részleteiben. Előadásomban röviden jellemzem Lajtha László 1918 előtti zongoraműveit, azok alapján a fiatal Lajtha személyiségét és zongorázásának sajátosságait, valamint vizsgálom azt a meghatározó hatást, amelyet Bartók Béla zeneszerzői közelsége és nagysága elkerülhetetlenné tett.

---

<sup>1</sup> A Lajtha László halálának 50. évfordulója tiszteletére rendezett konferencián, 2013. február 16-án elhangzott előadás absztraktja.