

Tari Lujza:

Lajtha László hangszerkutatásai, mai tanulságokkal¹

A Lajtha-centenárium (1992) időszaka óta megsokasodtak a Lajtha László zeneszerzői, népzene-tudósi és tudományszervezői tevékenységével kapcsolatos munkák. A tudós Lajtha életművének van azonban egy olyan része, amely az általános jellegű méltatáson kívül nem igazán kelt érdeklődést. Ez hangszerkutatói tevékenysége, mely a Dincsér Oszkárral közösen írt szentesi tekerőt leszámítva, a hazai és nemzetközi szakirodalmi hivatkozásokat tekintetbe véve nem sok figyelemben részesül. Az előadás célja felhívni a figyelmet Lajthának a modern hazai hangszerkutatás megalapozásában folytatott tevékenységére; kitekinteni az ilyen tárgyú tanulmányai keletkezésének európai hangszerkutatási időszakára, valamint azt vizsgálni, mai tudásunk szerint helytállóak-e megfigyelései.

¹ A Lajtha László halálának 50. évfordulója tiszteletére rendezett konferencián, 2013. február 16-án elhangzott előadás absztraktja.