

Program

2013. október 4. (péntek) 10 óra

A konferenciát megnyitja:

SOMFAI LÁSZLÓ:

Intelligens forráskutatás, instabil publikálási környezet

Elnök: HALÁSZ PÉTER

18. századi magyar zenetörténet

FARKAS ZOLTÁN:

Istvánffy Benedek másolatai a győri székesegyház kottatárában

MALINA JÁNOS:

A megkerült koronatanúk: az eszterházi operaelőadások librettóinak újabb kori fordulatos története

KOMLÓS KATALIN:

Retrospektív nyomozás Koháry Mária grófnő, zeneszerzőnő után

Kávészünet

Zenetörténeti források a 19–20. századból

DALOS ANNA:

A magyar zenetudomány-történet forrásai: egy adatgyűjtés tapasztalatairól

KELEMEN ÉVA:

„A kéziratoknak is van lelkük...”
Hagyatékok az Országos Széchényi Könyvtár Zeneműtárában

BOZÓ PÉTER:

„Csupa oktalan osztrák és cseh muzsikus”:
a budapesti Népszínház operettdarabjainak zenekara

2013. október 4. 15 óra

Elnök: TALLIÁN TIBOR

Liszt és kora – tudományos ülésszak a hetven éves Eckhardt Mária tiszteletére

HAMBURGER KLÁRA:

Az utolsó tekercs: 29 kiadatlan Liszt-dokumentum a bayreuthi Richard-Wagner-Archivból

DOMOKOS ZSUZSANNA:

Gretchen-átiratok a Liszt Ferenc Emlék-múzeum és Kutatócentrum archívumában

KACZMARCZYK ADRIENNE:

Az albumlap, mint Liszt-forrás

Kávészünet

MIKUSI BALÁZS:

Johann Nepomuk Dunkl emlékalbumba

SZACSVAI KIM KATALIN:

Az 1820–1830-as évek a vokális-hangszeres repertoár forrásaiban. Kottatárak, kotta-inventáriumok

WATZATKA ÁGNES:

Adalékok a magyar Cecília-mozgalom keletkezéstörténetéhez: magyarországi levelek a regensburgi Bischöfliche Zentralbibliothek állományában

KASKÓTÓ MARIETTA:

„Gut ist es gegangen, nichts ist geschehen!”
A magyar egyházzene problematikája a 19–20. század fordulóján a *Katolikus Egyházi Zeneközlöny*, mint korabeli sajtóforrás tükrében

2013. október 4. 18 óra

*Magyar zenetörténeti hangverseny
Eckhardt Mária tiszteletére*

Közreműködik:

*Najbauer Lóránt (bariton),
Szabó Ferenc János (zongora)*

2013. október 5. (szombat) 10 óra

Bevezető előadás:

KÖVÉR GYÖRGY: A történész és a hangok: forráskutatói tünődések

Elnök: RICHTER PÁL

Régi magyar zenetörténet

CZAGÁNY ZSUZSA:

A Váradi Szekvencionále

KISS GÁBOR:

Megőrzés és alakítás kettőssége a kéziratos és nyomtatott esztergomi források alapján

FERENCZI ILONA:

Variáns vagy hiba? Mit, miért és hogyan egészíthetünk ki vagy javíthatunk? Az első kéziratos magyar nyelvű graduál közreadásának problémái

Kávészünet

PAPP ÁGNES:

Egy retrospektív forrás új megvilágításban: a 17. századi, ún. „Medvedics” Rituale

GILÁNYI GABRIELLA:

A hiányzó láncszem? Egy 1687-es pálos „antifonálé” Crikvenicából

ENYEDI PÁL:

A magyarországi orgonatorténeti kutatás

2013. október 5. 15 óra

Elnök: KOVÁCS SÁNDOR

Bartók-források

VIKÁRIUS LÁSZLÓ:

Esettanulmányok Bartók *Gyermekeknek*
című sorozatának forrásláncához

NAKAHARA YUSUKE:

Bartók-kéziratok rendezésének problémái:
a *Mikrokosmos* esete

BIRÓ VIOLA:

Bartók első bihari gyűjtésének forrásai –
újrágondolva

ANNE VESTER:

Béla Balázs' *Der holzeschnitzte Prinz*. Zu den
Primärquellen des Szenarios und ihrer
Problematik

Kávészünet

Legújabb kori források kutatása

IGNÁCZ ÁDÁM:

„Mondd meg, mit szeretsz!” A Kádár-
korszak ifjúsági lapjainak slágerlistáiról

RETKES ATTILA:

Szigorúan ellenőrzött improvizációk:
1964 és 1989 között megjelent magyar
jazzlemezek forráselemzése

MÁCSAI JÁNOS:

A hangzó anyag, mint forrás

Kerekasztal-beszélgetés a forráskutatásról

A beszélgetés résztvevői: ALMÁSI ISTVÁN,
DOMOKOS MÁRIA, FRIGYESI JUDIT,
HULKÓ MÁRTA, KÁRPÁTI JÁNOS
A beszélgetést vezeti: PAPP MÁRTA



A konferenciát szervezte:
DALOS ANNA és VIKÁRIUS LÁSZLÓ

Felelős kiadó:
A Magyar Zenetudományi és Zenekritikai
Társaság elnöke

Készült:
2013. szeptember



MEGHÍVÓ

A Magyar Zenetudományi és
Zenekritikai Társaság
X. tudományos konferenciája

**A forráskutatás múltja,
jelene és jövője a magyar
zenetudományban**

2013. október 4–5. (péntek–szombat)
MTA BTK Zenetudományi Intézet
Bartók terem
Budapest I., Táncsics M. u. 7.



Támogatók:
MTA BTK Zenetudományi Intézet
Nemzeti Kulturális Alap
Előadó-művészet Kollégiuma