



A MAGYAR POPULÁRIS ZENE TÖRTÉNETE(I)

FORRÁSOK
MÓDSZEREK
PERSPEKTÍVÁK

Konferencia

PROGRAM

MÁRCIUS 21. CSÜTÖRTÖK

9.50–10.00 Köszöntő

► 10.00–10.50 ◀

SZEMERE ANNA–RÓNAI ANDRÁS

A múltat végképp elfeledni? Emlékezet és nosztalgia a hazai populáris zenei átdolgozásokban

10.50–11.00 *Kávészünet*

► 11.00–12.20 ◀

Elnök: TÓFALVY TAMÁS

IGNÁCZ ÁDÁM

A feldolgozások helye az ötvenes-hatvanas évek magyar populáris zenéjében

HAVASRÉTI JÓZSEF

Megjegyzések a magyar pop-rock kulturális emlékezetéhez

12.20–14.00 *Ebédészünet*

► 14.00–15.20 ◀

Elnök: BARNA EMÍLIA

RISKÓ KATA

A cigányzenekartól a népi zenekarig

GYÖRGY ESZTER

Kié a cigányzene? Az autentikus roma zene magyarországi öröksége

15.20–15.40 *Kávészünet*

► 15.40–17.00 ◀

Elnök: BARNA EMÍLIA

MARY N. TAYLOR

A táncház közösségi terei az 1970-es és 1980-as években – a jelen perspektívájából

MOLNÁR DÁNIEL

Medveczky Ilona bugyija mint történelmi forrás?

A lesajnált zenés színházi műfajok és játszóhelyek kutatásának problémái Magyarországon

17.00–17.30 *Kávészünet*

► 17.30–18.30 ◀

A populáris zenei kutatások múltja és jelene Magyarországon (kerekasztal)

A beszélgetés résztvevői: SZEMERE ANNA, HAMMER FERENC, BARNA EMÍLIA

Moderátor: IGNÁCZ ÁDÁM

MÁRCIUS 22. PÉNTEK

► 10.30–12.20 ◀

Elnök: SZABÓ FERENC JÁNOS

HELTAI GYÖNGYI

Transznacionális hatások a Fővárosi Operettszínház korai korszakában (1921–1926)

KÉKESI KUN ÁRPÁD

Az operett militarizálása. A Fővárosi Operettszínház 1950-es *Szabad szél*-bemutatójáról

JÁKFALVI MAGDOLNA

A színháztörténet hulladéka. A *Két szerelem* című bányászoperett (1954)

12.20–14.00 *Ebédszünet*

► 14.00–15.20 ◀

Elnök: VÁLYI GÁBOR

ZIPERNOVSZKY KORNÉL

Félbemaradt karrierök és mítoszok a korai magyar jazz történetében

HAVAS ÁDÁM

A szabad improvizációs zene és a free jazz reprezentációja a *Jazz Studium* folyóiratban (1979–1990).

Adalékok a jazz-zenei mező társadalmi genealógiájához

15.20–15.30 *Kávészünet*

► 15.30–16.50 ◀

Elnök: VÁLYI GÁBOR

K. HORVÁTH ZSOLT

Mi a pol-beat? Protest songok az alulról szerveződés és a pártállami ellenőrzés között

VARGA LUCA

„Tánczenénk ha gyors, ha lassú, számukra csak fület bántó zaj”.

A kultúráirányítás és rockzene viszonya zenés színházi vonatkozásban (1959–1976)

16.50–17.00 *Kávészünet*

► 17.00–18.20 ◀

Elnök: VÁLYI GÁBOR

SZŐNYEI TAMÁS

„Szigalizálunk”. Állambiztonsági beavatkozás a zenei életbe

RADNAI DÁNIEL

Kísérletek az ifjúsági kultúra esztétizálására. Az 1970-es évek magyar koncepció-albumai

SZERVEZŐ

Ignác Ádám

Ignacz.Adam@btk.mta.hu

Magyar Tudományos Akadémia
Bölcsészettudományi Kutatóközpont
Zenetudományi Intézet
20–21. Századi Magyar Zenei Archívum
zti.hu/index.php/hu
zti.hu/index.php/mza



TÁMOGATÓ

Nemzeti Kutatási, Fejlesztési és Innovációs Hivatal

HELYSZÍN

MTA BTK Zenetudományi Intézet
1014 Budapest, Táncsics Mihály u. 7.
Bartók terem
Tel.: +36 1 214 6770