

A *Musicologia Hungarica* sorozat a BTK Zenetudományi Intézet 20–21. Századi Magyar Zenei Archívumának zenetudománytörténeti kismonográfia-sorozata. A sorozat a magyar zenetudománytörténet jeles alakjait, valamint specifikus kutatási témáit mutatja be jegyzetekkel együtt 120.000 karakter (azaz három ív) terjedelemben. A tudományos és életpályákat bemutató kimonográfiák két részből állnak: egyrészt a minden esetben fejezetekre osztott és címeikkel ellátott tanulmányból, másrészt a tematikusan szintén egységekre bontott és szintén egyértelmű tematikát vagy műfajokat jelölő címeikkel ellátott bibliográfiából. A két rész terjedelme a sorozat köteteiben, az adott kismonográfia témájának jellegétől függően értelemszerűen nem mindig azonos, de általánosságban a kötet kétharmadát–háromnegyedét a tanulmány, egyharmadát–egynegyedét a bibliográfia teszi ki. Az egy szerzőről szóló monográfia esetében a bibliográfia a szerző összes vagy válogatott írásainak adatait tartalmazza. A tematikus, kutatási témákat bemutató kötetekben nem kötelező bibliográfiát közölni, de, ha a szerző hasznosnak tartja, a kismonográfia tartalmazhatja a téma bibliográfiáját vagy a témáról szóló történeti jellegű írások bibliográfiáját, forrás- és kéziratjegyzékeket, illetve akár ezeket együttvéve is. A bibliográfia mindkét monográfiatípus esetben értelemszerűen nem csupán a lábjegyzetekben felhasznált szakirodalmat tartalmazza. A kismonográfia lehetőséget biztosít rövidebb, eddig publikálatlan szövegek függetlenszerű közlésére is. A kötetek ugyanakkor nem közölnek táblázatokat, ábrákat, faksimiléket és fényképeket.

Az elkészült kézirat *Times New Roman* betűtípust, a főszövegben 12-es, a lábjegyzetekben 10-es betűméretet használ, mindkét esetben sorkizárt formátumban. A bekezdések között nincs térköz (0 pt), a fejezeteket kezdő bekezdések kivételével minden bekezdést tabulátorral kell indítani (1,25 cm), a hosszabb, kiemelt idézeteket mind a jobb, mind pedig a bal oldalon be kell tolni (1,25 cm mindkét oldalon), a betűméret ezeknél az idézeteknél nem változik. Míg a folyószövegben belüli idézeteknél alsó és felső idézőjelet használunk („...”), addig a kiemelt idézetek esetében az idézőjel elmarad. Az idézetet adató lábjegyzetszám minden esetben a kiemelt idézetet záró pont után jelenik meg.

A lábjegyzetszámok minden esetben interpunkciók – pont, vessző – után következnek. Amennyiben a folyószövegben megjelenő idézet interpunkció előtt található, akkor a következő szabályokat kell követni:

- 1) Ha több, rövidebb idézet egymás után vesszővel választunk el, a vesszők mindig az idézőjelen kívül helyezkednek el.
- 2) Ha az idézet a mondatot záró pont előtt jelenik meg, és maga az idézet egy vessző után vagy bármilyen interpunkció nélkül követi a folyószöveget, akkor az írásjelek sorrendje a következő: záró idézőjel, pont, lábjegyzetszám (xyz”²).
- 3) Ha az idézet a mondatot záró pont előtt jelenik meg, de egy kettőspont után kezdődik, akkor az írásjelek sorrendje a következő: pont, idézőjel, lábjegyzetszám (xyz.”²).

A lábjegyzeteknek a lehető legrészletesebb adatolást kell nyújtaniuk: a tanulmányban a lábjegyzetek száma elérheti a kétszázat is, s e lábjegyzetek lehetnek egyaránt adatokat, bibliográfiai leírást közlő vagy folyószöveget tartalmazó jegyzetek. A bibliográfiában ugyanakkor nem alkalmazunk lábjegyzeteket. A lábjegyzeteket mindig nagybetűvel kezdjük és ponttal zárjuk le. A lábjegyzetekben a bibliográfiai leírás a következő szabályokat követi:

Könyv

Szerző Neve: *Könyv címe. Alcíme.* (Város: Kiadó, évszám.) Pontos oldalszám [szükség esetén].

Példa:

Romsics Ignác: *Magyarország története a XX. században.* (Budapest: Osiris Kiadó, 2010.) 240.
Közreadás esetében:

Kodály Zoltán: *Magyar zene, magyar nyelv, magyar vers. Kodály Zoltán hátrahagyott írásai.*
Közz.: Vargyas Lajos. (Budapest: Szépirodalmi Kiadó, 1993.) 115.

Folyóiratban, vagy napi-, illetve hetilapban megjelent tanulmányi, írás, cikk, ismertető

Szerző Neve: „Tanulmány címe. Alcíme.” *Folyóirat/lap neve* évfolyam[római számmal]/szám[arab számmal] (évszám. hónap. [nap]): oldalszámtól–oldalszámig. Pontos oldalszám [szükség esetén].

Példa:

Tallián Tibor: „Egy úr Budapestről.” *Magyar Zene* LIII/4 (2015. november): 425–435. 430.

Galló Olga: „Tegnap az írói, mai a zenei ösztöndíjak.” *Népszava* LXXIII/73 (1945. augusztus 23.): 2.

Tanulmánykötetben napvilágot látott írás

Szerző Neve: „Tanulmány címe. Alcíme.” In: Szerkesztő neve (szerk.) [vagy] Uő: *Tanulmánykötet címe. Alcíme.* (Város: Kiadó, évszám.) Oldalszámtól–oldalszámig. Pontos oldalszám [szükség esetén].

Példa:

Szabolcsi Bence: „Magyar őstörténet – magyar népzene.” In: Uő: *Népzene és történelem.* (Budapest: Akadémiai Kiadó, 1954.) 132–144. 135.

Molnár Szabolcs: „Fischer Annie győzelme az 1933-as Liszt-versenyen (a korabeli sajtó tükrében).” In: Farkas Márta–Gombos László (szerk.): *Dohnányi Évkönyv 2006/2007.* (Budapest: MTA Zenetudományi Intézet, 2007.) 23–36. 28.

A lábjegyzetekben internetes közlésekre is lehet hivatkozni: ezek esetében a szerző és az idézőjelben megadott tanulmánycímet vagy kurzívval megadott könyvcímet követően meg kell adni a linkcímet, valamint az utolsó megtekintés dátumát (utolsó megtekintés dátuma: 2022. február 5.). A külföldi szerzők nevét az adott országban használatos sorrendben használjuk (keresztnev vezetéknev). Ha egy írásműnek ismeretlen a szerzője, a szerző neve helyén az N.N. rövidítést használjuk (a két N. betű között nem hagyunk ki betűhelyet). Amennyiben egy szerzőnek csupán monogramja ismert, akkor a napi-, illetve heti- és havilapban megjelent formát használjuk; ha ismert, hogy kinek a monogramjáról van szó, akkor a monogramot követően szögletes zárójelben feloldjuk a rövidítést és megadjuk a teljes nevet is: T_th [Tóth Aladár]. Ismétlődő hivatkozások esetében az I.h. (idézett hely), i.m./I.m. (idézett mű) rövidítéseket használjuk: az i.m., illetve – mondatkezdő helyzetben – I.m. rövidítés után mindig vessző következik, majd betűhely kihagyása után a hivatkozott oldalszám. Közvetlenül egymás alatt megjelenő azonos ismétlődő hivatkozásoknál elegendő e rövidítéseket feltüntetni, amennyiben azonban későbbi ponton tér vissza egy már teljes bibliográfiai adatsorral megadott hivatkozás, a Szerző, Rövidített műcím, i.m., oldalszám.–formát alkalmazzuk (Prahács, *Népzene és nemzet*, i.m., 27.). A sorozat nem használja az op. cit., illetve ibid. rövidítést. Ismeretlen város esetében: a h.n., ismeretlen kiadó esetében: a k.n., ismeretlen évszám esetében az é.n. rövidítést alkalmazzuk.

A szövegben sem félkövér, sem pedig kiskapitális betűket nem használunk. Minden irodalmi műcímet, valamint a folyószövegben említett tanulmány- és könyvcímeket kurzívval emelünk ki. A kurzívált címekhez tapadó ragok, toldalékok álló betűvel írandók. Egyes kulcsfontosságú kifejezések kiemelésére is kurzív betűket – nem pedig idézőjelet – kell alkalmazni. A kötet és a bibliográfia fejezetcímeit ugyanakkor álló betűvel írjuk. A bibliográfia címeit számmal is el lehet látni, a tanulmányrészben azonban nem használunk számozást. A

többszerzős műveknél a szerzők között, illetve mind a tanulmányban, mind pedig a lábjegyzetekben az évszámok között hosszú kötőjelet használunk. Ha az idézőjelen belül idézőjelet kell alkalmaznunk, akkor kettős kacsacsórt használunk („... »...« ...”). Az idézeteken belül a szerzői megjegyzéseket, kiegészítéseket vagy éppen egyes szövegrészeket elhagyását szögletes zárójelbe helyezett három ponttal jelöljük ([...]). A zenetudós-pályákat bemutató tanulmányoknak tartalmazniuk kell a főszereplő muzikológus születési és halálozási dátumát, a kötetben megjelenő többi személy esetében azonban csak kivételes esetben adunk meg ilyen adatokat. A tanulmányban megjelenő személyeknek első alkalommal a teljes nevét (vezetéknév, keresztnév) adjuk meg.

A bibliográfia új lapon indul, és minden esetben rövid – bekezdésnyi – bevezető társul hozzá, amely a műjegyzék összeállításával, forrásaival és tematikájával kapcsolatos alapvető információkat (mint amilyen például a forrásmegjelölések, a rövidítés) tartalmazza. A bibliográfia ugyanazon szabályokat követi bibliográfiai leírás szempontjából, mint a lábjegyzetek, kivéve a könyvek és tanulmánykötetek leírását, amelyekben a város: kiadó, évszám-adatokat nem tesszük zárójelbe. A magyar szerzők nevét a magyar sorrendnek megfelelően írjuk le (családnév keresztnév), míg a külföldi szerzők neve esetében a családnév és a keresztnév közé vesszőt illesztünk (családnév, keresztnév). A bibliográfia a lábjegyzetekben használt rövidítéseket (i.m., i.h.) nem használja.

A kiadvány nem tartalmaz képeket, kottapéldákat, faksimilét. A kézirat leadásakor azonban a címlap tervéhez fényképet, faksimilét, képet szükség mellékelni, amelynek közléséhez a szerzőnek kell engedélyt kérni a jogtulajdonostól. Az engedélyre vonatkozó tájékoztatást – amit a szerző a kézirat leadásakor köteles közölni a sorozatszerkesztővel – a kötet kolofonja tartalmazza. Szintén itt szükséges feltüntetni a monográfia megírását támogató kutatási pályázat-pályázatok számát is – a pályázati támogatásról és annak adatairól a szerzőnek a kézirat leadásakor tájékoztatnia kell a sorozatszerkesztőt. A kézirathoz mellékelni szükséges egy ötszáz-hétszázötven karakterből álló fülszöveget is.

Budapest, 2022. november 4.

Dalos Anna